шая углубленная работа над изучением его художественного стиля, словаря, репертуара его источников и т. п. Только тогда с определенностью можно будет решить вопрос о принадлежности приписываемых ему сочинений, таких, как «Похвала Сергию», «Послание к другу Кириллу», «Сказание Епифания мниха о пути к Иерусалиму».

В немногочисленных изображениях Епифания Премудрого и в их литературных источниках мы встречаемся с отблесками его большой славы, которая не случайно утвердила за ним устойчивое прозвище «премудрейшего» — редкое для писателей Московской Руси конца XIV—начала XV в.